

@archi-УСТОЙЧИВОСТЬ

ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЕ НП СПЗС



№ 1

С О Ю З
АРХИТЕКТОРОВ

РОССИИ

UIA
2011 DESIGN
TOKYO 2050

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 24 КОНГРЕССУ UIA 2011 В ТОКИО**



№ 1

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

А.В. Боков – президент САР.....	3
А.Н. Ремизов – председатель правления НП СПЗС.....	3

МЕСТО

Япония. Токио.....	4
--------------------	---

СОБЫТИЯ

Всемирный конгресс МСА 2011 Токио	7
-----------------------------------------	---

ДОКУМЕНТЫ

Декларация 24 конгресса UIA.....	10
Копенгагенская Декларация МСА 2009	11

ВЫСТАВКИ

Метаболизм (Токио)	13
Архи-Неерия (Токио)	17

ЭКО-ПРОЕКТЫ

Павильон Японии на Экспо 2010.....	19
------------------------------------	----

Уважаемые коллеги!

Термин «экоустойчивый» становится все более значимым и весомым. Экоустойчивое развитие, экоустойчивая, ответственная архитектура – главный тренд, главная цель архитектуры и градостроительства начала нового века.

Все, что связано с термином «экоустойчивый» рождается новым мировоззрением, новым отношением к миру и пространству, окружающему нас. Говоря об экоустойчивой архитектуре мы имеем в виду не только дома или осваиваемую территорию, но новое отношение к поселению, к окружающей природе, новую этику, иной рисунок взаимоотношений внутри человеческих сообществ, новую архитектуру, гораздо более разнообразную, открытую и человечную. Один из главных принципов экоустойчивой архитектуры заключается в проектировании всего жизненного цикла объекта, вплоть до завершения его существования. Этот подход становится основой нормативной базы многих стран, опытом которых мы не вправе пренебрегать.

Регулярное интернет-издание по экоустойчивой архитектуре, создаваемое Союзом архитекторов России совместно с Некоммерческим партнёрством «Содействие устойчивому развитию архитектуры и строительства – Совет по «зелёному» строительству» – значимый для нас проект. Движение такого рода не может существовать вне медийного пространства, вне публичного признания основой которого является диалог с обществом.

Я глубоко убеждён в том, регулярное интернет-издание будет доступно каждому архитектору и профессионалу на всем необъятном пространстве России, остро нуждающейся в новом экоустойчивом подходе.

Президент САР



А.В.Боков



Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

В мире происходит много изменений в области устойчивого развития, которые не могут не затронуть такой важной области, как архитектура и градостроительство. Тема экоустойчивости стала главной на 24 Всемирном конгрессе Международного союза архитекторов в Токио 2011. Эти изменения определяются новым отношением человека к природе и к самому себе – человек больше не противопоставляет себя природе и планете в целом, не является её господином, который для удовлетворения своих потребностей может безгранично использовать ресурсы планеты, вырубать леса, уничтожать животных, не задумываясь о завтрашнем дне. Новое отношение показывает, что человек есть часть природы, с которой следует жить в гармонии. Это мировоззрение открывает путь развитию экономики и строительства, не наносящего вреда биосфере, выводящего социальные и культурные ценности на первый план.

Наше интернет-издание будет информировать Вас об основных событиях, происходящих в области экоустойчивой архитектуры и строительства. Мы будем рассказывать об основных новостях, происходящих в нашей стране и за рубежом, о главных принципах, определяющих устойчивое развитие в области строительных материалов и технологий, архитектуры и градостроительства, о регулирующих механизмах. Такая информация особенно необходима теперь, когда Россия все теснее объединяется с Европой, в том числе в области строительства и архитектуры.

Представляем Вам первый выпуск интернет-издания, подготовленного по нашим материалам о Всемирном конгрессе Международного союза архитекторов в Токио 2011.

Президент НП СПЗС

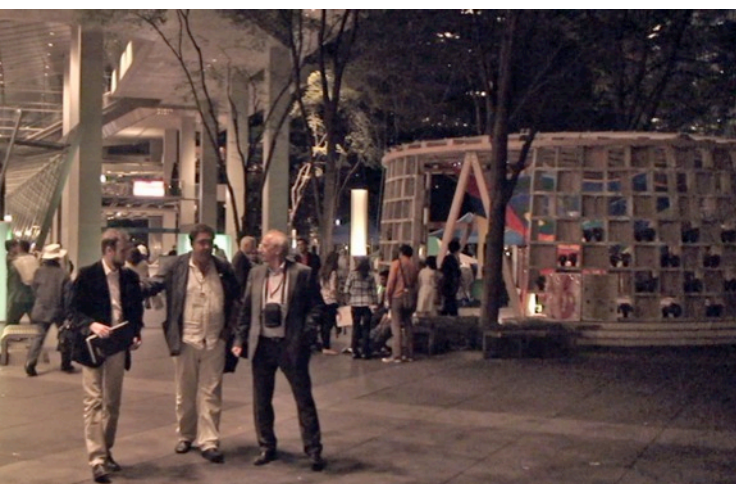
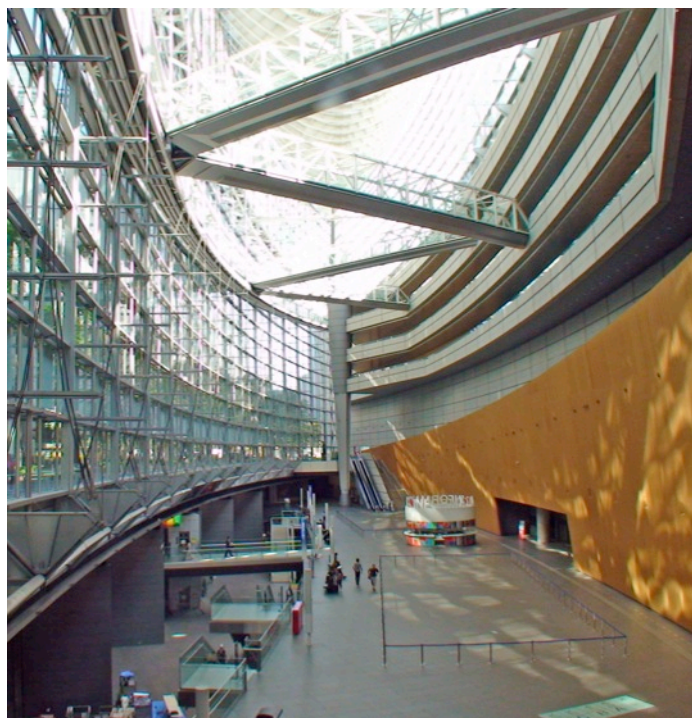


А.Н.Ремизов



ТОКУЮ

Официально Токио является не городом, а одной из префектур, точнее – столичным округом, единственным в этом классе. Его территория, помимо части острова Хонсю, включает в себя несколько мелких островов к югу от него, а также острова Идзу и Огасавара. Округ Токио состоит из 62 административных единиц – городов, поселков, сельских общин. Когда говорят «город Токио», обычно имеют в виду входящие в столичный округ 23 специальных района, у каждого из которых есть свой мэр и городской совет. Столичное правительство возглавляет всенародно избираемый губернатор. Штаб-квартира правительства находится в Сюдзюку, который является муниципальным центром округа. В Токио также находятся государственное правительство и императорский дворец – главная резиденция японских императоров. Здание Международного форума, где проходил Конгресс UIA, расположено в квартале Маруноути в непосредственной близости от правительственного квартала. Токийский форум был спроектирован американским архитектором Рафаэлем Виньоли. Постройка была закончена в 1996 году. Здание состоит из двух частей, связанных между собой несколькими подземными и застеклёнными надземными переходами. Главная часть здания – атриум длиной 210 метров и высотой 60 метров. Остеклённая крыша атриума поддерживается двумя колоннами, установленными на расстоянии 124 метров друг от друга. Между атриумом и другими сооружениями, куда входят выставочные помещения, рестораны, конференц-залы и бизнес-центр, располагается площадь, вымощенная гранитом и засаженная деревьями. Сверху кажется, что на площади растёт целый лес.



ТОКУЮ



Тойо Ито. Здание Mikimoto



Рядом с Международным форумом, по другую сторону от железной дороги, расположен торговый квартал Гинза – один из самых шикарных и соответственно самых дорогих. По выходным главную улицу Гинзы перегораживают на весь день для создания пешеходной зоны. Но обычно Гинза не спит всю ночь. Характер застройки в этом районе, традиционный для Токио, напоминает гигантский секретер, лежащий на спине, с множеством ящичков различного предназначения, выдвинутых из своих ниш на различную высоту. Дома не соприкасаются друг с другом (из-за высокой сейсмичности), имеют различные фасады, высоту и ширину. Есть дома шириной всего два метра. Есть дома со светящимися лифтами на фасаде. Бесконечные варианты сочетаний типологически одинаковых зданий создают неповторимый образ района-комода. Многие здания спроектированы известными архитекторами. Дом Hermes был построен по проекту Ренцо Пиано в 2001г. Здание построено из светопрозрачных стеклоблоков, но на уровне улицы некоторые блоки заменены на витрины, где можно увидеть роскошные часы или шарфы. Здание Armani было построено в 2006 по проекту Максимилиано Фуксаса. Фасад использует бамбукоподобные силуэты для создания декора традиционно японских тканей. Здание Dior, построенное в 2004 году по проекту Рикардо Бофилла примечательно своим фасадом, выполненным по проекту японского архитектора Кумико Инуи. Вечером фасад подсвечивается изнутри встроенными волоконно-оптическими устройствами, создавая сенсорную поверхность. Штаб-квартира компании De Beers, открытая в 2007 была построена по проекту Джуна Митсуи. Искривлённый фасад из стекла и металла удачно вписываются в ограниченное пространство. В нескольких шагах от этого здания находится здание Mikimoto, построенного по проекту Тойо Ито. Глянцевая поверхность розового фасада испещрена амёбоподобными окнами. Несомненно, это здание является одной из достопримечательностей района.



Район Гинза. Торговая улица

ТОКУО

Самый древний храм Токио Сенсёдзу построен в 645 году в районе Асакуса. К главному зданию ведет торговая улица, длиной 250 метров – Накамисэ, где можно приобрести изделия народных промыслов. Улица с двух сторон замыкается воротами – внешними Каминарион и внутренними. Прямо на территории расположено синтоистское святилище Асакуса дзиндзя. Сам храм, как и остальные постройки комплекса, деревянный. Во время войны он сильно пострадал и был восстановлен. Кстати, все древние деревянные здания в Японии обновляются довольно часто – дерево не выдерживает высокую температуру и влажность. Но заменяемые детали зданий выполняются из тех же материалов и по той же технологии. Вокруг храма располагается жилой район, сохранивший атмосферу старого города.



Синтоистское святилище



Храм Сенсёдзу



Здание компании Асахи

С набережной открывается вид на ещё одну достопримечательность Токио – здание компании Асахи, построенное по проекту французского архитектора Филиппа Старка в 1989г. Четырёхэтажное здание, облицованное полированным черным гранитом, имеет форму перевернутой пирамиды. Оно увенчано массивной конструкцией золотистого цвета, символизирующей пышную пену над кружкой сухого пива Асахи.

КОНГРЕСС UIA 2011

UIA2011 TOKYO:
The 24th World Congress of Architecture

Знаменательно, что именно вопрос экоустойчивой архитектуры был главным на Конгрессе Международного союза архитекторов (UIA), прошедшего в Японии – стране, пережившей природную катастрофу в марте 2011г. Пять тысяч делегатов конгресса почтили минутой молчания память жертв цунами. Открытие прошло в торжественной обстановке с присутствием императора Японии Акихито и императрицы Митико. Среди высоких гостей был Джигми Йосер Тинглей – премьер министр Бутана.



Император Акихито, императрица Митико



Луиза Кокс выступает на открытии Конгресса

Темой 24 Конгресса UIA был «Проект 2050», а девизом стало выражение «Через природные катастрофы, путём солидарности к устойчивому развитию». Конгрессы проходят один раз в три года, собирают делегатов со всего мира и являются главным событием UIA, объединяющим 1 500 000 квалифицированных архитекторов из 124 стран. На Конгрессах подводятся итоги работы за прошедший период, вырабатывается стратегия работы на предстоящие три года, выбираются руководящие органы. Прошедший период разработал программу «Устойчивость по проекту».

От России в работе Конгресса приняли участие Андрей Боков – президент САР, Андрей Кафтанов – вице-президент САР, член руководящего Совета UIA, Александр Ремизов, председатель правления НП СПЗС. На сессии Второго региона МСА, куда входят Россия, страны Восточной Европы, Ближнего Востока и Центральной Азии, Андрей Боков предложил учредить молодёжное отделение UIA для поддержания молодых архитекторов, только что закончивших вузы и не имеющих собственной практики проектирования. Андрей Кафтанов рассказал о деятельности САР в области устойчивого развития, о создании в 2010 году Совета САР по экоустойчивой архитектуре. Александр Ремизов принял участие в работе программы UIA ARES – «Архитектура и возобновляемые источники энергии».



А.Ремизов, А.Купцов, В.Срутас, А.Боков, А.Кафтанов Фото А.Чугунова

КОНГРЕСС UIA 2011

Заседание ARES было посвящено обмену мнениями и рекомендациями, которые могут помочь людям, пострадавшим при стихийных бедствиях за счёт использования возобновляемых источников энергии. В работе сессии приняли участие вновь избранный президент UIA Альбер Дублер, бывшие президенты Вассилис Сгутас, Гаэтан Сью, вице-президенты Лиза Сиола и Антонио Риверсо, генеральный секретарь МСА Мишель Бармаки, Александр Ремизов, Ласло Секер, делегаты из Китая, Кореи, Мексики, Греции. На сессии экс-вице-президент Мартин Драховский подчеркнул важность работы программы ARES в плане разработки «зеленых» стандартов с архитектурной точки зрения. Александр Ремизов выступил с докладом о создании в России системы сертификации «зеленых» зданий Союза архитекторов России – Совета по «зеленому» строительству.



Пленарное заседание ARES



В. Сгутас



Н. Финтикакис

На Конгрессе при поддержке нового президента UIA Альбера Дублера были заключены два Договора о сотрудничестве между НП СПЗС и программами UIA ARES (руководитель Никос Финтикакис) и «Архитектура и устойчивой будущее» (руководитель Ласло Секер). Подписание договоров о сотрудничестве произошло на Конгрессе в павильоне России в Токио.



А. Дублер, А. Ремизов, А. Костанов



Павильон ARES

На Конгрессе все обсуждения и доклады были разделены на три темы: окружающая среда, культура и жизнь. Академической комиссией Конгресса UIA для доклада и устной презентации в разделе «Окружающая среда» от России был отобран проект «Ковчег» московской архитектурной мастерской Remistudio, возглавляемой Александром Ремизовым. Ранее в этом году проект «Ковчег» получил первую премию на международном конкурсе в США в области радикальных инноваций в архитектуре гостиниц.

КОНГРЕСС UIA 2011

Российский павильон Конгресса был посвящён «Большой Москве». Куратором выставки стал московский архитектор Ярослав Усов, который на небольшом пространстве выставки смог показать историю развитие Москвы, градостроительные предложения по расширению границ города до 2050 года, работы молодых архитекторов и градостроителей.



А.Боков открывает российский павильон

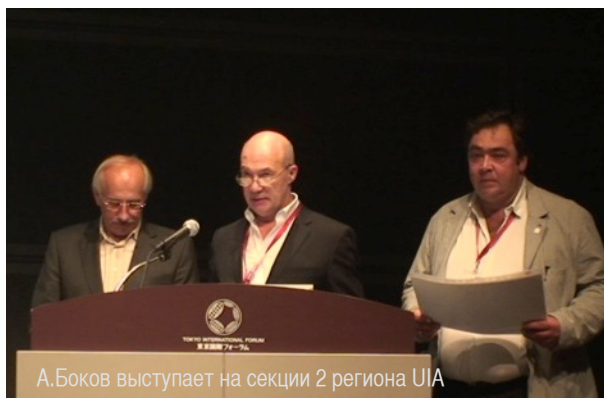


Л.Секер, А.Ремизов, Н.Финтикакис после подписания Соглашений о сотрудничестве

Высокими наградами МСА были отмечены работы российских архитекторов – Валентина Назарова и Александра Купцова. Валентин Назаров не смог присутствовать на Конгрессе и его премия была вручена главе российской делегации – Андрею Бокову, президенту САР. Премия сэра Патрика Аберкомби была присуждена Валентину Назарову за генплан Санкт-Петербурга, который отстоял историческую панораму города, не предусматривающую строительство небоскрёба Газпрома напротив Смольного монастыря. В ответном слове Андрей Боков подчеркнул, что UIA этой наградой поддерживает российских архитекторов, которые пытаются противостоять варварскому отношению к культурному наследию со стороны большого бизнеса. Премия Вассилиса Сгутаса, экс-президента UIA, присуждена москвичу Александру Купцову за проект быстровозводимого жилища из переработанных материалов для бездомных. Эта премия подчёркивает социальную направленность работы архитекторов, что вносит весомый вклад в экоустойчивое развитие. Главную награду – золотую медаль Луиза Кокс вручила португальскому архитектору Альвару Сиза Виейра.



Л.Кокс получает диплом МАСА



А.Боков выступает на секции 2 региона UIA



П.Сиза получает диплом МАСА

По итогам работы Генеральной Ассамблеи новым президентом UIA на 2011–2014 годы избран Альбер Дублер. Вице-президентом второго региона стала Дениз Инчедайл из Турции. В руководящий совет второго региона вновь избран Андрей Кафтанов.

ДЕКЛАРАЦИЯ КОНГРЕССА UIA 2011

В последние дни работы Конгресса на Генеральной Ассамблее была принята Декларация UIA-2011

ПО ТУ СТОРОНУ КАТАСТРОФ, В СОЛИДАРНОСТИ, К УСТОЙЧИВОМУ РАЗВИТИЮ

Представления о будущем и опыт прошлого – вот главные темы обсуждений архитектурных концепций и урбанизма на ближайшие 40 лет. Эти обсуждения должны пролить новый свет на роль нашей профессии, выходя за границы предыдущих хартий и заявлений МСА. Обсуждения разделены по темам: окружающая среда, культура и жизнь.

Вследствие этого мы обязуемся:

Учитывая катастрофы нашей планеты, извлечь уроки, чтобы преодолеть трудности, встающие перед нашей профессией и смежными областями в деле долговременного развития в экологическом, социальном и экономическом планах.

Используя современные средства коммуникации, вести диалог о многочисленных мировых и местных инициативах в пользу равенства и разнообразия, раздвигая региональные границы и существующие культуры, сохраняя память и уроки прошлого в духе солидарности.

Укреплять чувство ответственности в нашей профессии, поддерживать архитекторов и архитектуру, совместно с правительством и другими учреждениями улучшать качество жизни в регионах для всех, а также заполнять пробелы в социальной справедливости, работая над ответственным развитием.

Участники Конгресса МСА в Токио 28 сентября 2011г.



Общая фотография после церемонии награждения

КОПЕНГАГЕНСКАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ



УСТОЙЧИВОСТЬ ПО ПРОЕКТУ

Международный союз архитекторов работает над тем, как сделать этот мир **Устойчивым по проекту**.

«Декларация о взаимозависимости во имя обеспечения устойчивого будущего», утвержденная на Чикагском конгрессе МСА в июне 1993 г., и «Декларация об устойчивости развития среды и многообразии культур», утвержденная на Туринском конгрессе МСА в июне 2008 г., подчеркнули следующие факты:

Постройки и строительная промышленность, а также те процессы, при которых создаются, модифицируются и сносятся строительные сооружения, равно как жизненный цикл и эксплуатация этих сооружений, обеспечивают половину наших возможностей для противостояния сегодняшним климатическим вызовам. Кроме того, экологическое воздействие наших систем очистки сточных вод и утилизации пищевых и других отходов определяется формами и эксплуатационными характеристиками нашей построенной человеком среды.

В 1980-е годы экологические проблемы среды фокусировались на энергетике и технических решениях. Теперь мы знаем, что одни только технологии не могут решить наших проблем, мы должны выработать всеобъемлющий, холистический подход, чтобы добиться устойчивости среды и высокого качества жизни для всех.

Цели МСА

МСА озабочен поворотом вспять или хотя бы уменьшением негативного воздействия искусственно созданной среды на глобальный климат. Здесь в Копенгагене на Конференции ООН по изменению климата МСА объявляет о своей новой стратегии: «Устойчивость по проекту», которая приведет к выработке и принятию на Всемирном конгрессе и Генеральной ассамблее МСА в Токио в 2011г. новой программы практических действий.

МСА будет трудиться, чтобы:

- **Содействовать** углублению практических знаний архитекторов, инженеров, заказчиков, инвесторов и подрядчиков, а также, чтобы ознакомить законные органы власти и широкую общественность с тем, каким образом проектирование сооружений, градостроительные проекты и территориальное планирование влияют на характер воздействия общества на окружающую среду и как они могут внести вклад в ее устойчивое развитие и преобразование.
- **Служить** целям развития, сформулированным ООН на рубеже тысячелетия, и использовать мудрость, накопленную прошлым, ради улучшения качества жизни всего мирового сообщества в будущем, придерживаясь принципов устойчивого развития, но, в то же время, оставаясь открытыми для новых идей.
- **Сформулировать**, совместно с другими заинтересованными кругами, глобальные руководящие принципы с четко обозначенными целями, критериями и методами формирования устойчивой архитектуры и градостроительной среды.
- **Установить** принцип «устойчивости по проекту» в качестве универсальной архитектурной концепции, включающей повышение знаний и выработку новых стратегий и методов для различных климатических, политических, социальных и культурных контекстов.
- **Потребовать** углубления и повышения качества образования и практического обучения по теме «Устойчивость по проекту» в рамках существующих программ обучения и непрерывного профессионального развития в соответствии с «Хартией ЮНЕСКО-МСА по архитектурному образованию».

КОПЕНГАГЕНСКАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

УСТОЙЧИВОСТЬ ПО ПРОЕКТУ

Архитектура должна повсюду применять целостный подход и комплексные методы, начиная от сооружений небольшого масштаба и вплоть до возведения городов и регионального планирования, никогда не забывая, что здания, городские ландшафты, природная среда и инфраструктура – все это существенные элементы в процессе непрерывного творения архитекторами устойчивого будущего. Тщательное и продуманное проектирование форм и геометрии сооружений, выбор пространственной стратегии, в сочетании с подходящими материалами, оборудованием и функциональным распределением, могут уменьшить расходование ресурсов, выбросы парниковых газов и общее отрицательное воздействие на окружающую среду на 50 – 80 %.

Устойчивость по проекту: СТРАТЕГИЯ

- **Обеспечение «устойчивости по проекту»** начинается на самых ранних стадиях проектирования и требует заинтересованной работы всех организаторов и участников проекта: заказчиков, проектировщиков, инженеров, властных органов, подрядчиков, владельцев, пользователей и общественности.
- Концепция «устойчивости по проекту» включает все аспекты строительства и дальнейшего использования сооружения на основе принципов «анализа и управления его жизненным циклом».
- **Концепция «устойчивости по проекту»** оптимизирует эффективность эксплуатации сооружения уже на стадии проектирования. Возобновляемые источники энергии, улучшенные рабочие характеристики и экологически благоприятные технологии интегрируются с учетом максимальной целесообразности в концепцию проекта.
- **Концепция «устойчивости по проекту»** признает, что все архитектурные и градостроительные объекты являются частью комплексной интерактивной системы, привязанной к своему природному окружению. Они составляют наследие и представляют собой культурные и социальные ценности повседневной жизни общества.
- **Концепция «устойчивости по проекту»** включает поиск здоровых материалов, функциональное зонирование территорий с соблюдением экологических и социальных требований и поддерживает в обществе чувство прекрасного, которое способствует его воодушевлению, самоутверждению и облагораживанию.
- **Концепция «устойчивости по проекту»** направлена на значительное уменьшение воздействия углеродных выбросов, опасных для здоровья материалов и технологий, а также всех других неблагоприятных влияний построенной человеком среды на естественную среду обитания.
- **Концепция «устойчивости по проекту»** стремится улучшить качество жизни, содействовать справедливости, как на местном, так и на глобальном уровне, способствовать экономическому благосостоянию и обеспечивать новые возможности для вовлечения и расширения полномочий общественности в этой сфере.
- **Концепция «устойчивости по проекту»** признает взаимную зависимость всех людей, как на местном, так и на планетарном уровне. Она признает, что население городов зависит от агропромышленного комплекса и от взаимно интегрированной, взаимозависимой и устойчивой системы жизнеобеспечения (чистой водой и воздухом, пищей, кровом, работой, образованием, здоровьем, культурными возможностями и тому подобным).
- **Концепция «устойчивости по проекту»** поддерживает заявление ЮНЕСКО о том, что разнообразие культур как источник взаимобогащения, инноваций и творческого подхода столь же необходимо для человечества, как разнообразие видов для живой природы.

Устойчивость по проекту: РЕАЛИЗАЦИЯ

Совет МСА расширил сферу действия Рабочей Программы МСА «Архитектура и устойчивое будущее», учредив международную проектную бригаду для разработки практических методов реализации «Стратегии устойчивости по проекту». МСА напрямую работает со всеми своими 124-мя странами-членами, чтобы выработать конкретные национальные планы для внедрения «Стратегии устойчивости по проекту». Затем на Всемирном конгрессе МСА «Токио-2011» будет запущена в действие «Миссия по внедрению концепции устойчивости по проекту» и представлена для формального утверждения на Генеральной Ассамблее МСА в 2011 году.

Луиза Кокс
Президент МСА

ARCHI-NEERING DESIGN

Тема: Объединение и раскрытие конструкций и архитектуры.

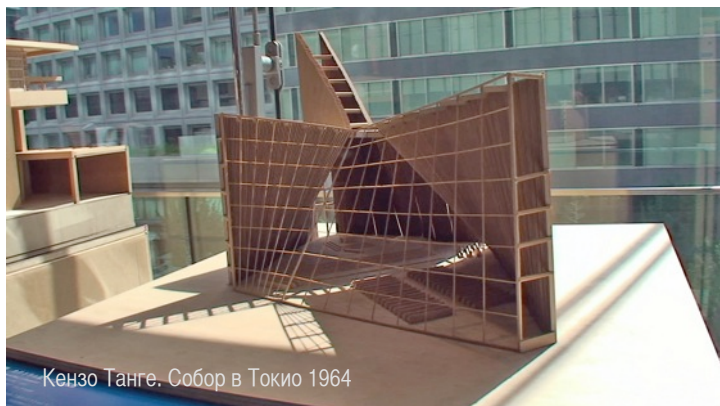
Время: 22 сентября – 1 октября 2011

Место: здание Маруночи, район Марукубе, Токио, Япония

«Архи-неерное» проектирование – это концептуальное представление основанное на интеграции архитектуры и конструкций. Выставка показала развитие архитектуры в прошлом и будущую архитектуру. Была добавлена новая тема защиты от землетрясения.



Тоёо Ито. Здание библиотеки в Фукусиме



Кензо Танге. Собор в Токио 1964

Выставка была открыта в октябре прошлого года по инициативе Института архитекторов Японии (AIJ) при поддержке Ассоциации консультантов-конструкторов Японии (JSCA). До Токио выставка успела побывать в десяти городах Японии, в том числе в Саппоро, Сендае, Киото, Хакате, Каназаве. Цель состоит в том, чтобы продемонстрировать архитектурные проекты, в которых сотрудничество между архитектором и конструктором занимает настолько центральное место в творческом процессе, и так значительно для самой постройки, что не имеет никакого смысла держаться за обычное различие архитектора, как творческого провидца, и инженера, как помощника и консультанта. Хотя на выставке представлены многие пояснительные панели, акцент делается на макете, где сразу видны и понятны уникальные конструктивные решения каждой постройки. На макетах отсутствуют кровли, чтобы выявить напряжение тросов и балок, бетонные элементы сводятся к сетке арматурной стали, сложные структурные связи выделяются и воспроизводятся в большем масштабе.



Киуноори Кикутаки, Сукеноби Тани Небесный дом. 1958



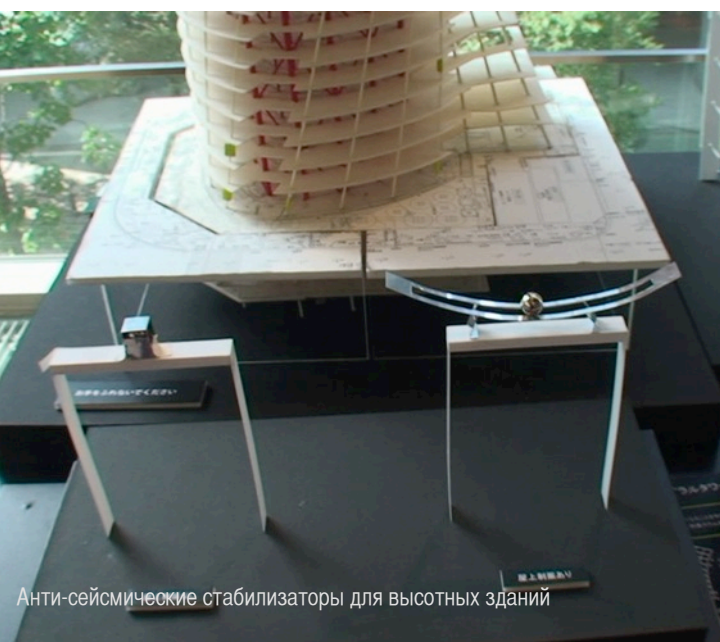
Гаффаро Виллоли. Здание Токийского Форума 1996

ARCHI-NEERING DESIGN



Херцог, Де Мерон, Олимпийский стадион в Пекине 2008.

На выставке представлено около ста проектов. Показаны постройки на протяжении всей истории во всем мире, но акцент делается на Японию, от стоечно-балочной деревянной конструкции древних святинь, до наиболее авангардных работ сегодняшнего дня. Но это не местничество. Японские архитекторы действительно создали одни из самых инновационных конструктивных экспериментов в новейшей истории. Их изобретательность частично обусловлена сложностью участков для строительства и постоянной угрозой землетрясений.



Анти-сейсмические стабилизаторы для высотных зданий



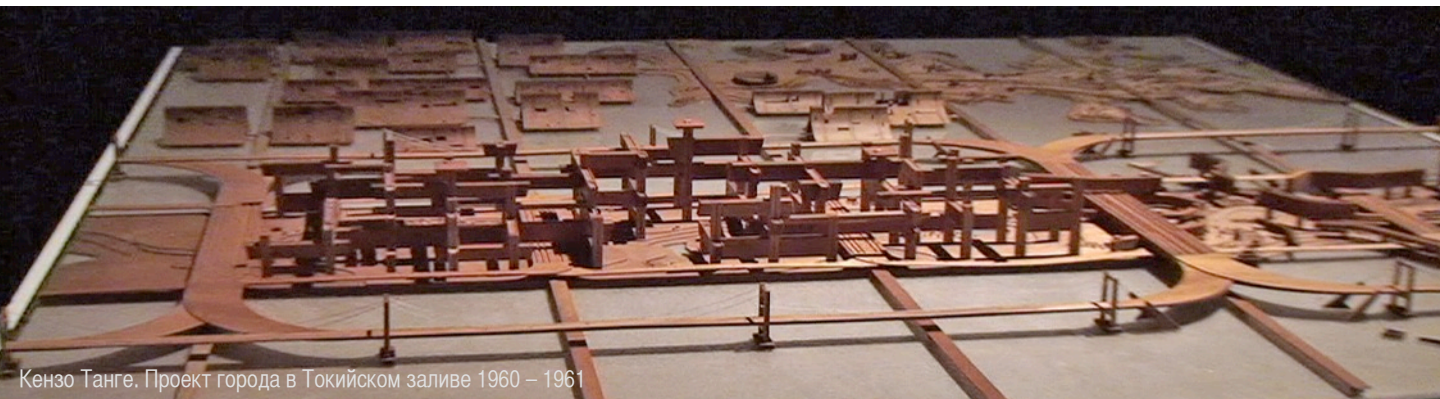
Шухэй Эндо, Шиничи Киусада 2006

METABOLISM

Выставка открыта в Mori Art Museum Tokyo до 15 февраля 2012

Первая ретроспектива Метаболизма, движения рождённого видением архитекторов.

Представлены около 500 экспонатов более ста проектов, в том числе никогда ранее не показывавшиеся макеты, наброски, и чертежи, принадлежащие архитекторам и их родственникам, архивные фильмы и 3D компьютерная графика будущих городов, специально сделанная к этой выставке. Выставка имеет пять разделов.

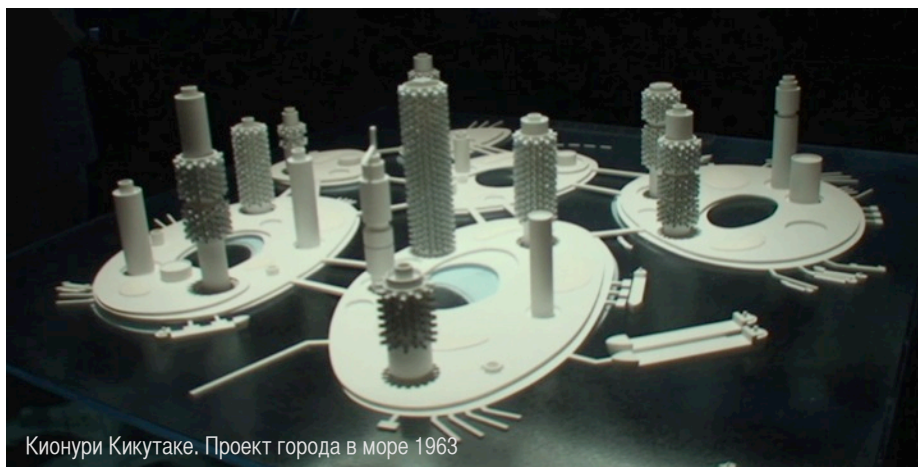


Кензо Танге. Проект города в Токийском заливе 1960 – 1961

В 1960-х группа Японских архитекторов мечтала о будущем города и разработала новые увлекательные идеи. Идеи Кисё Курокавы, Киуноори Кикутакэ, Фумихико Маки и других архитекторов, попавших под влияние Кендзо Танге, родили архитектурное движение Метаболизм (обмен веществ). Имя взятое из биологии, говорит об архитектуре и градостроительстве, имеющих способность живых организмов расти, размножаться и эволюционировать в зависимости от различных условий. Их идеи были великолепны и удивительны в таких проектах, как горда на море, в Токийском заливе, и города, соединённых сетью автомобильных дорог в небе, где дороги соединяют кластеры высотных зданий. Метаболизм возник во время, когда Япония ещё не оправилась от разрушительных войн, но уже вступила на путь быстрого экономического роста. Люди чувствовали, что создание идеальных городов может способствовать лучшей жизни общин.



Фумихико Маки. Проект города 1967

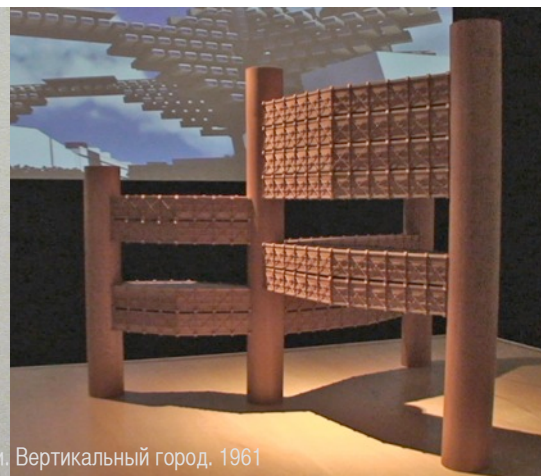
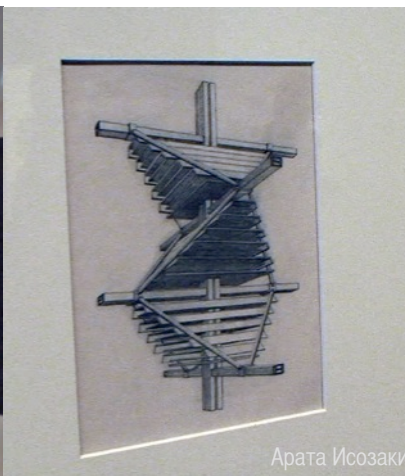
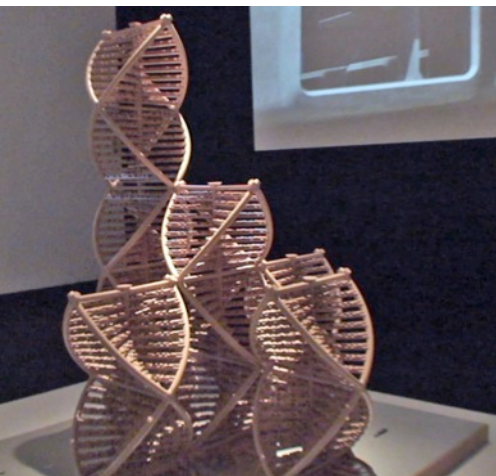


Кионури Кикутакэ. Проект города в море 1963

1. РОЖДЕНИЕ МЕТАБОЛИЗМА

Архитектурное движение Метаболизм родилось в Японии и повлияло на весь мир. Кензо Танге архитектор, работавший в масштабах города, особенно сильно повлиял на рождение Метаболизма. В этом разделе представлены генеральный план Кензо Танге реконструкции Хиросимы и проект Комплекса мира в Хиросиме, которые являются стартовой точкой для послевоенной японской архитектуры и градостроительства. Он также прослеживает изменения в японском военном и послевоенном градостроительстве, в частности, в идеях будущих городов, которые он излагает в манифесте 1960 года «METABOLISM/1960 – Предложения для нового градостроительства».

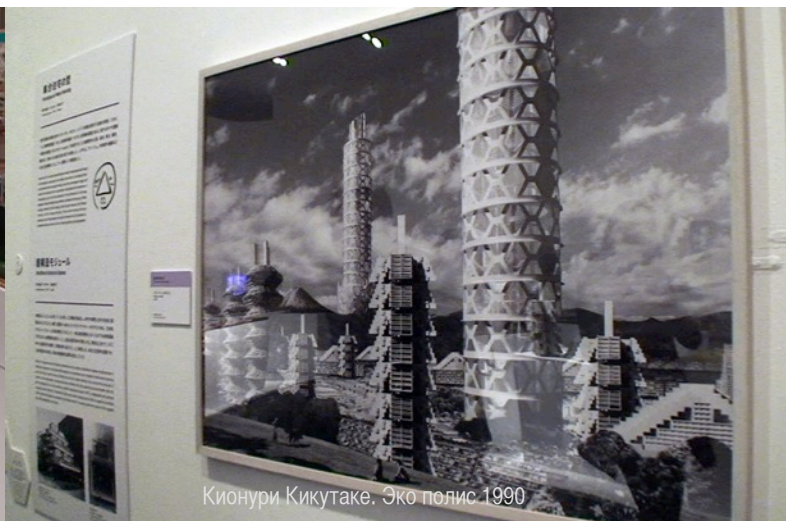
METABOLISM



Арата Исозаки. Вертикальный город. 1961

2. ЭРА МЕТАБОЛИЗМА

Идеи Метаболизма развивались от проектов нереализованных городов и форм экспериментальной архитектуры. В данном разделе представлен широкий спектр деятельности от концептуальных планов городской общественной архитектуры, в том числе инновационный морской план Токио 1960 г. Кензо Танге и его соратников в Токийском заливе, капсульная башня Nakagin, которая стала символом Метаболизма, демонстрируя городское жилье, которое может быть в виде съёмной капсулы; антарктическую станцию Syowa, которая может быть собрана из заранее изготовленных элементов на месте без использования специальной строительной техники – предшественник сборных домов из готовых элементов сегодня.



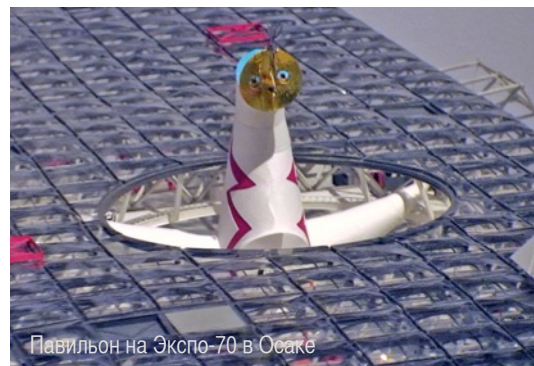
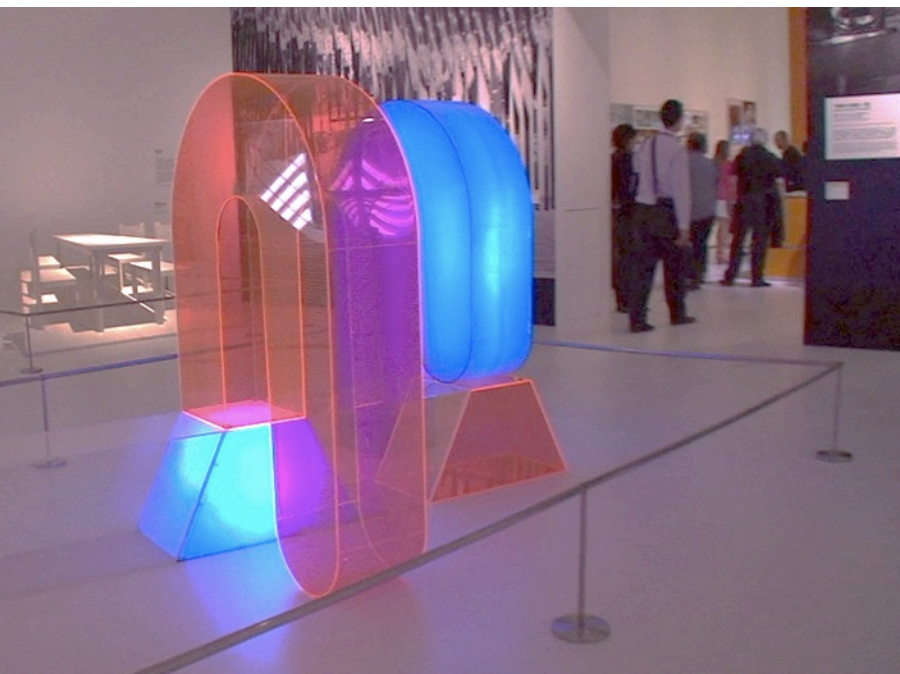
Кионури Кикутаке. Эко полис 1990



Кионури Кикутаке. Общественный центр 1966



METABOLISM



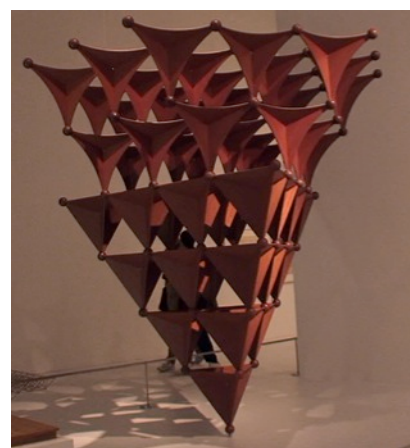
Павильон на Экспо-70 в Осаке



Экспо-70 в Осаке

3. ОТ ПРОСТРАНСТВА К ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ

В дополнении к архитектуре и градостроительству Метаболизм был глубоко вовлечён в дизайн и искусство через окружающую среду. Результатом стала выставка 1966г. «От пространства к окружающей среде». Другим примером является всемирная выставка ЭКСПО-70 в Осаке, которая интегрировала много различных жанров в мероприятиях на тему «окружающая среда». В этом разделе представлены работы художника Ямагучи Кацухиро, графика Авадзу Киоши и других участников выставки 1966г.

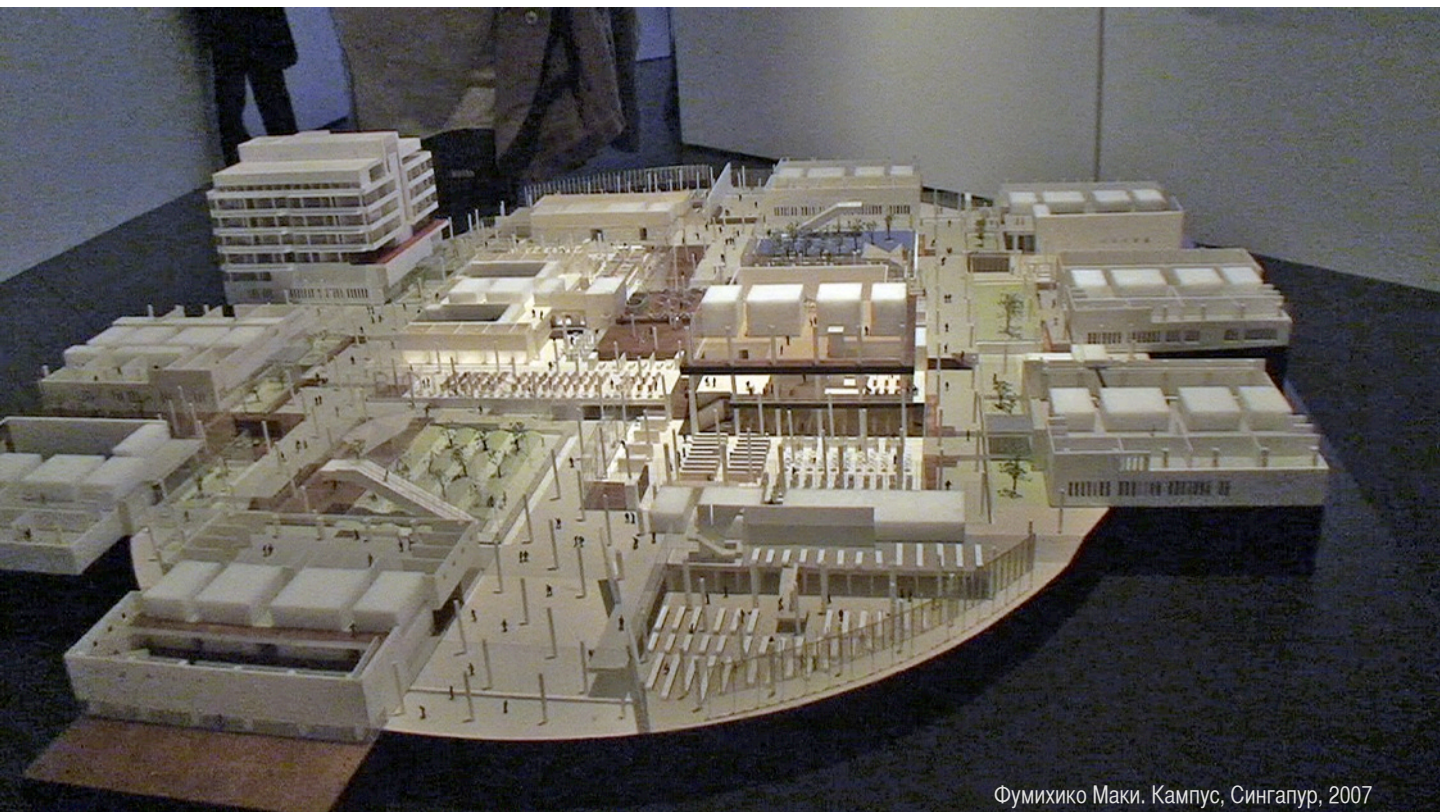


METABOLISM



4. ГЛОБАЛЬНЫЙ МЕТАБОЛИЗМ

Со времени Экспо – 70 Кензо Танге и другие архитекторы движения Метаболизм стали работать на международном уровне. Они воплотили много проектов по всему миру, что позволило осуществиться идеям Метаболизма в самых разных формах. В этом разделе представлены основные проекты в масштабе города, включая генеральный план Кензо Танге для реконструкции центра города Скопье в Македонии и район кампуса политехнического университета в Сингапуре Маки Фумихико 2007г. представлены также проекты как нереализованные, так и в процессе реализации. Выставка показывает в какой степени Метаболизм способствовал росту городов по всему миру, особенно в Азии.



Фумихико Маки. Кампус, Сингапур, 2007

ПАВИЛЬОН ЯПОНИИ НА ЭКСПО 2010

An environmental pavilion integrating exterior form, interior space, structure and environmental design

Экоустойчивый павильон, интегрирующий внешнюю форму, внутреннее пространство, конструкцию и природоохранные технологии.

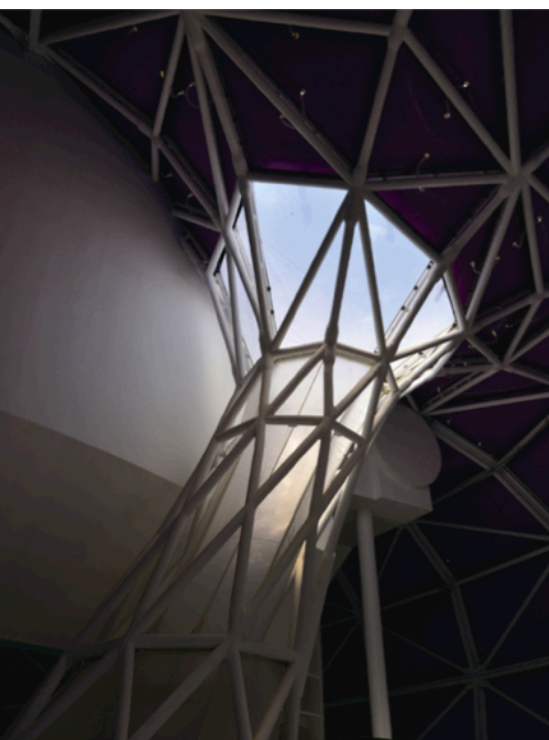


Авторский коллектив:
ШИДОРИ Йошинори,
КОБАЯСИ Тошихико,
ИШИМУРА Ю-Саку
Организация: NIHON
SEKKEI Inc
Площадь: 3900 м².
Общая площадь: 7200 м².



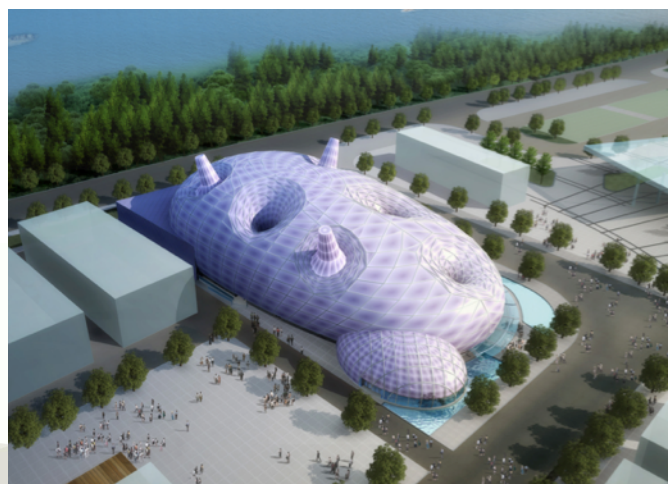
А. "ЛУЧШЕ ГОРОД, ЛУЧШЕ ЖИЗНЬ"

Эта главная тема ЭКСПО 2010 в Шанхае отражает тему «ЭРА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ». «Город» представляет собой воплощение Архитектуры, а «Жизнь» находится внутри архитектуры. В этом смысле павильон Японии реально представляет Архитектуру, которая лежит в основе обеих концепций, воплощает в себе как традиционные японские экологические технологии, вытекающих из "Мудрости природы", так и самые современные японские природоохранные технологии. Они дают наглядный пример всем пяти чувствам посетителей со всего мира.

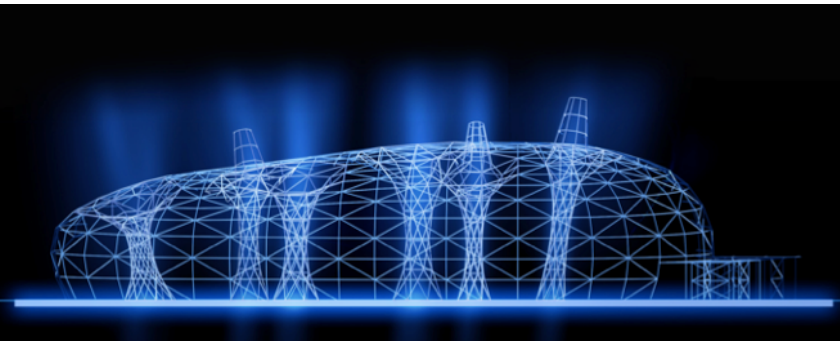


.Б ЭКО-ДЫШАЩАЯ АРХИТЕКТУРА

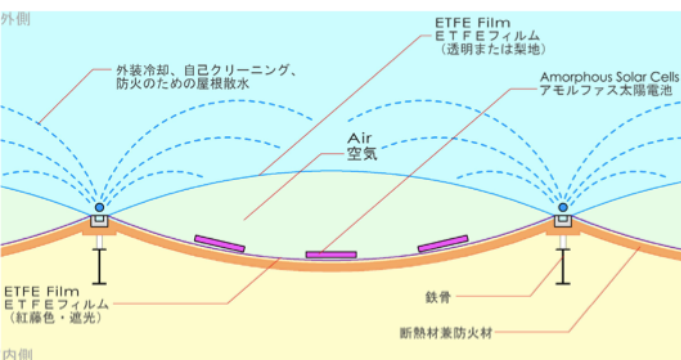
Внешняя форма биоморфной оболочки опирается на 6 цилиндрических труб, названных "Эко трубы". Эти шесть соразмерных тороидов, соединенных с двух сторон с гиперболическими конусами являются опорой внешней оболочки здания. Пропуская через себя естественную энергию в виде света, воды и воздуха, эти «Эко трубы» как бы «дышат». Они предназначены для снижения воздействия со стороны здания на окружающую среду.



ПАВИЛЬОН ЯПОНИИ НА ЭКСПО 2010



В. ОБОЛОЧКА, ГЕНЕРИРУЮЩАЯ ЭНЕРГИЮ
Для производства энергии в конструкцию ячейки «подушки», состоящей из двух слоев плёнки ETFE, вмонтированы аморфные фотогальванические элементы. Это стало возможным благодаря чрезвычайно высокой светопрозрачности новой плёнки ETFE.

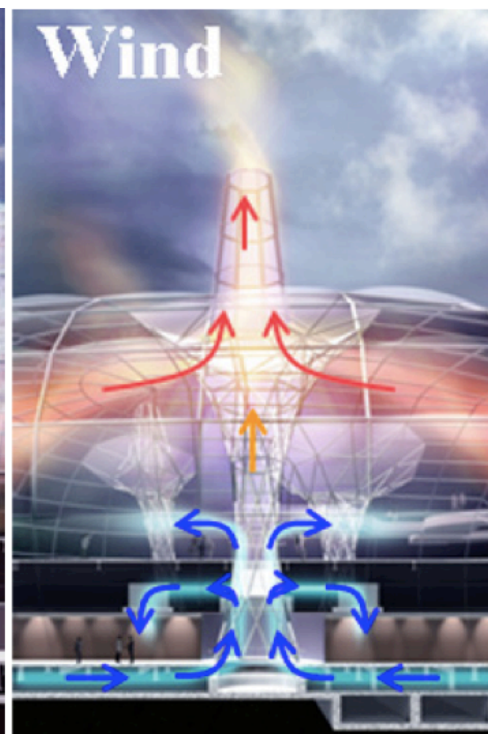
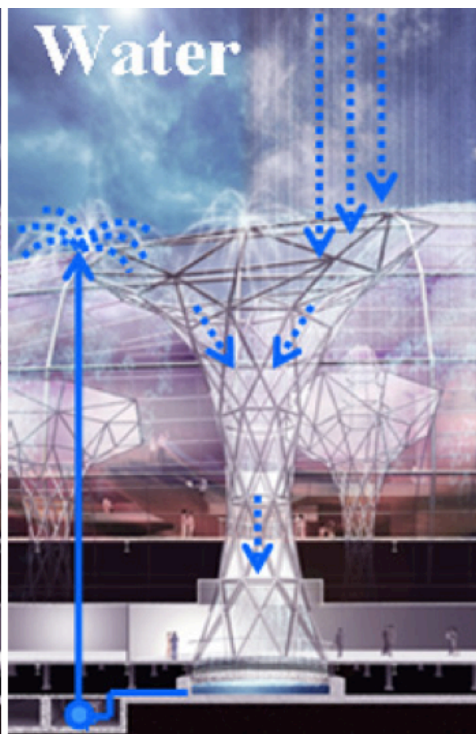
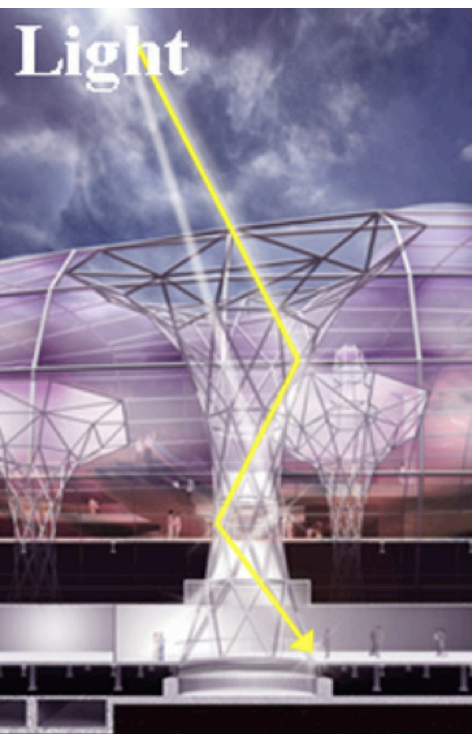


Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНОЙ ЭНЕРГИИ ЭКО-ТРУБАМИ
Внутренняя поверхность Эко труб покрыта светоотражающей мембраной для передачи естественного света в нижние помещения.

Эко трубы собирают и накапливают дождевую воду. Эта вода распыляется на внешней поверхности с помощью насосов для охлаждения и очистки сооружения. Эта вода, в свою очередь, повторно собирается и используется.

Теплый внутренний воздух выходит через Эко трубы. В то же самое время создается разреженное давление, которое засасывает и распределяет свежий холодный воздух, что снижает нагрузку на систему кондиционирования.

Эко трубы сделаны из повторно перерабатываемого материала.





Выпуск подготовлен по материалам 24 Конгресса UIA 2011 в Токио.

Над выпуском работали:

Александр Ремизов,

Татьяна Алексеева.

В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ:

МЕСТО:

Кронштадт

СОБЫТИЯ

Фестиваль «Эко-берег»

Конференция НП СПЗС «Экоустойчивая позиция»

ДОКУМЕНТЫ:

Система рейтинговой сертификации CAP-СПЗС

ВЫСТАВКИ

«Зеленый проект»

«Архнования»

ЭКО-ПРОЕКТЫ:

Энергоавтономные здания

Мы будем рады, если интернет-издание заинтересует Вас.

Ждем ваши предложения и материалы по экоустойчивой архитектуре, которые могут быть

опубликованы в нашем интернет-издании, а также, на сайте CAP www.uar.ru, на сайте НП

СПЗС www.rsabc.ru, и в живом журнале НП СПЗС www.rsabc.livejournal.com

АНОНСЫ

В Центральном доме архитектора по адресу: Москва, Гранатный пер., д. 7, в 19–00 26 января 2012 года состоится просмотр фильма А.Ремизова «Токио: город, конгресс и люди».

Длительность 120 минут.

Если Вы хотите бесплатно получать интернет-издание **@rchi-УСТОЙЧИВОСТЬ**, просьба зарегистрироваться по адресу: info@rsabc.ru

Укажите, пожалуйста, свои имя, профессию, организацию, e-mail.